



## Cube

Contrairement à d'autres boîtiers de la série 500 qui sont généralement montés en rack, Le Cube™ est conçu pour être posé sur une table ou être emporté en studio grâce à l'aide de sa poignée. Cela permet à l'ingénieur de positionner effets et préamplis micro aussi près de la source que possible pour un signal plus propre. Le Cube peut également être encastré sur une surface de travail en utilisant l'option brides de montage. Celles-ci permettent soit l'encastrement simple ou un montage anglé à 30° pour optimiser le confort de contrôle visuel. Conformément aux critères établis par le Workhorse Radial, le Cube est 100% compatible avec les modules API classiques, tout en étant optimisé pour une gamme croissante Radial de préamplis, processeurs et des appareils de routage. La base de la construction commence par un cadre acier de calibre 14 et des connecteurs EDAC à double contact doré de 15 broches pour un transfert de signal optimal. Afin de maximiser le headroom, l'alimentation externe délivre 500mA de courant pour les modules gourmands, plus une alimentation fantôme 48V séparée qui délivre 10mA pour des préamplis micro. La connectivité du panneau arrière comprend des XLR standards pour chaque module

et leur doublage en jack ¼ de pouce TRS pour davantage de flexibilité et des routings parallèles. Au lieu du système traditionnel 'patch câblé' utilisé par d'autres, Le Cube dispose d'une fonction 'feed' innovante qui route les modules directement à la suite des uns des autres, sans la nécessité d'un câble. Le câblage en stéréo de 2 modules se fait également à l'aide d'un simple interrupteur. Le Cube est également équipé d'une prise OMNIPOINT sur chaque slot. Cette prise jack TRS permet à chaque fabricant tiers de modules de mettre en œuvre une fonction unique pour un module donné, comme un side-chain pour un compresseur ou une entrée instrument sur un préampli.